



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Центр развития образования»
муниципального образования город Новороссийск

353900, г. Новороссийск, ул. Революции 1905 г., д. 14
E-Mail: cro_novoros@mail.ru; тел./факс. (8617) 64-38-48, 64-38-58

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник методического материала для педагогов ДОО
«От первых слов до первых фраз».
Технология Виммельбух – современный подход к организации речевого
развития дошкольника

Авторы:
воспитатели МБДОУ ЦРР детский сад № 4:
Пронина Людмила Петровна
Чера Оксана Сергеевна
Полонская Ирина Викторовна

Настоящая методическая разработка представляет собой сборник практического и методического материала для педагогов, внедряющих технологию Виммельбух, как современный подход к организации речевого развития дошкольника.

Обучение детей в любом возрасте носит непростой и подчас новаторско-предприимчивый характер. Вопросы формирования связной речи, затруднения детей в оформлении рассказа непоследовательность в изложении текста, развития сюжета у детей с младшего возраста можно отнести к разряду вечных.

Авторы предлагают обратить внимание на применение современной образовательной технологии «Книга Виммельбух» в формате развития речевой активности ребенка дошкольника.

Ведущей идеей стало превращение художественного жанра в образовательную технологию, которая будет интересна, достаточно проста, универсальна и результативна. Целью авторской технологии стало использование многосюжетных страниц книг Виммельбухов для организации образовательного процесса, построенного в игровой форме и решение задач речевого развития ребенка.

Отличительной особенностью методического материала является разработка педагогами авторского материала в виде дидактических игр, которые будут актуальны при реализации вариативной части образовательной программы детского сада. Данный материал систематизирован и рекомендуется для использования в работе педагогам для организации подгрупповых и индивидуальных занятий, способствует развитию речевой, коммуникативной активности ребенка.

Методические рекомендации могут быть использованы педагогами ДОО в неизменном виде или использованы частично, а отдельные дидактические игры удачно дополняют семейные копилки взаимодействия родителей и ребенка в домашних условиях.

7.09.2022г.

Рецензент:

Главный специалист МКУ ЦРО

Подпись удостоверяю:
директор МКУ ЦРО



О.Я.Кособяниц

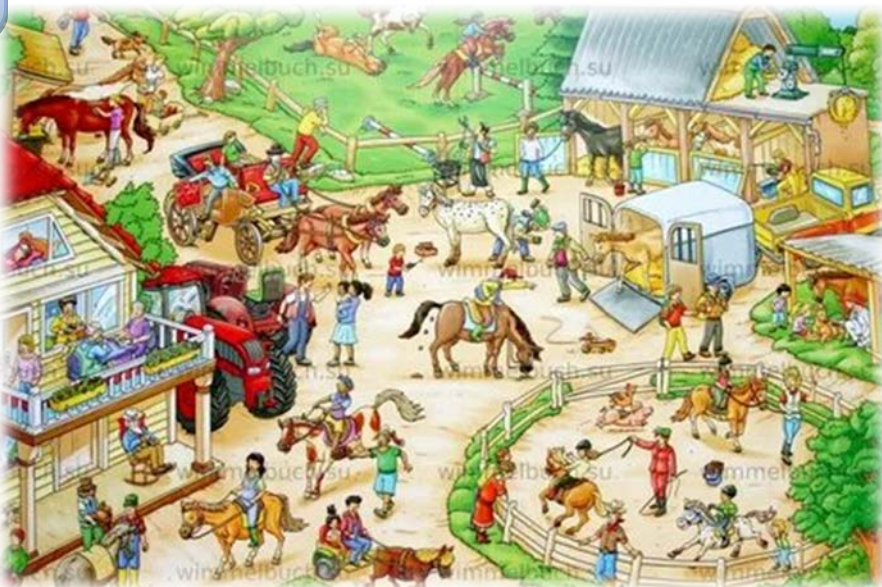
Е.Л.Тимченко



муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 4
муниципального образования город Новороссийск

«ОТ ПЕРВЫХ СЛОВ ДО ПЕРВЫХ ФРАЗ»

Технология Виммельбух – современный подход к
организации речевого развития дошкольника
*(методический и практический материал
для педагогов ДОО)*



г.Новороссийск, 2022 год



**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 4
муниципального образования город Новороссийск**

«ОТ ПЕРВЫХ СЛОВ ДО ПЕРВЫХ ФРАЗ»
**Технология Виммельбух – современный подход к
организации речевого развития дошкольника**
*(методический и практический материал
для педагогов ДОО)*

г. Новороссийск, 2022 г.

УДК 373.21
ББК 74.104
П 222

Печатается по решению Педагогического Совета протокол № 3 от
17.02.2022 г. МБДОУ ЦРР детский сад № 4

Авторы составители:

Л.П. Пронина, О.С.Чера, И.В.Полонская

Рецензент: **Кособяниц Ольга Яковлевна**, главный специалист
МКУ «Центр развития образования» г. Новороссийск

«От первых слов до первых фраз». Технология Виммельбух – современный подход к организации речевого развития дошкольника (методический и практический материал для педагогов ДОО)/сост.: Л.П. Пронина, О.С.Чера, И.В.Полонская — Новороссийск: МБДОУ ЦРР детский сад №4 м.о. г.Новороссийск, 2022. – 44 с.

Сборник методического материала «От первых слов до первых фраз» описывает современный подход к организации речевого развития дошкольника. Цель этого пособия – показать образовательную технологию, которая будет интересна, достаточно проста, универсальна и результативна. В пособии подробно описаны направления работы с технологией «Виммельбух», а способы применения каждый педагог сможет выработать самостоятельно.

Сборник предназначен для педагогов, методистов дошкольных образовательных организаций, а также родителей детей дошкольного возраста.

УДК 373.21
ББК 74.104

МБДОУ ЦРР детский сад № 4 м.о. г.Новороссийск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка6-9
2. Виммельбух – что это? Немного из истории.....10-11
3. Методические рекомендации по организации технологии «Виммельбух».....12-17
4. «Окошечки-Искалочки» как в них играть?.....18
5. Варианты заданий по книге «В цирке» художников Дороти Гёбель, Петер Кнорр».....19-25
6. Варианты заданий по книге Виммельбух «Увлекательные истории в картинках из жизни маленького городка Мирославля» автора Запесочной Елены Алексеевны.....26-29
7. Цикл игр «Однажды в детском саду» по технологии «Виммельбух».....30-31
8. Мастер-класс для педагогов «Организация детского досуга или как применить технологию «Книга Виммельбух» в работе с детьми раннего возраста».....32-35
9. Консультация для родителей «Что такое Виммельбух?».....36-37
10. Игры по картинкам Виммельбух.....38-39
11. Заключение.....40-43

Пояснительная записка

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень бытовой культуры широкое распространение бульварной литературы, примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными боевиками и мультфильмами – все это создает предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой культуры не менее опасной, чем экологическая.

Отсюда огромная ответственность и неменьшая важность работы нас педагогов, занимающихся обучением русскому языку, формированием речи подрастающего поколения.

Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоением звуковых законов и норм, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста, или самостоятельно составлять связной текст.

Развитие связной речи – одна из центральных задач речевого воспитания детей дошкольного возраста и является наипервейшим и наиважнейшим условием успешности обучения в школе.

Формирование связной речи у детей в речевом и психическом развитии сложный процесс. Развитие связной речи должно рассматриваться не только как овладение ребенком навыками фонетическими, лексическими, грамматическими, но и в сфере формирования общения детей друг с другом и со взрослыми, что важно для формирования не только культуры речи, но и культуры общения.

Обучение детей в любом возрасте носит непростой и подчас новаторско-предприимчивый характер. Особенно следует проявлять фантазию с дошкольниками, у которых может быть еще не сформированной речь, необходимо развивать логику, сенсорику и банальный интерес к новым знаниям. Вопросы формирования связной речи и логического мышления, затруднения детей в оформлении рассказа непоследовательность в изложении текста, развития сюжета у детей с младшего возраста можно отнести к разряду вечных. Ответ состоит в применении современной образовательной технологии «Книга Виммельбух».

Отвечая на вопрос «почему именно книга жанра Виммельбух?», - Виммельбух, своей особенностью жанра позволяет увлечь любого современного ребенка процессом познания. Так, как это книга чаще

всего без текста, ребенок - дошкольник «читает» ее по картинкам. А значит, в процессе работы с книгой он может быть ведущим, «главным». Подбором книг, педагог создает условия для самостоятельной познавательной деятельности ребёнка и поддерживает инициативу детей, что является основополагающим принципом ФГОС ДО. Ребёнок сам может находить знания под невидимым руководством воспитателя, становится исследователем и первооткрывателем.

Ведущей идеей стало превращение художественного жанра в образовательную технологию, которая будет интересна, достаточно проста, универсальна и результативна. В технологию, создающую предпосылки самостоятельной работы с книгой, что в дальнейшем станет одним из условий успешного обучения в школе. Однажды художник нарисовал книгу-картинку, а задача педагога - подобрать методы и приемы работы с ней, использовать классические подходы или разработать авторские.

Целью авторской технологии стало использование многосюжетных страниц книг Виммельбухов для организации образовательного процесса, построенного в игровой форме и решение задач всестороннего развития ребенка:

- развитие психических процессов (речи, мышления, памяти, воображения);
- формирование мотивов, стимулирующих работу с книгой, интерес к книжной информации и занятиям;
- формирование навыков сознательного, сосредоточенного изучения;
- формирование умений улавливать замыслы и идеи содержания (в том числе нравственный, этический, эстетический, научный и другие);
- умение формировать свое отношение к увиденному.

В структуре содержания технологии: книги жанра Виммельбух, технологические карты, авторские игровые приемы, картотека книг по лексическим темам, дополнительные материалы. Все эти материалы собираются в игровые наборы и представляют собой сюжетные кейсы.

Проанализировав книги жанра Виммельбух, сложилась авторская классификация, позволяющая использовать в работе особенности каждого вида книг:



- энциклопедические. Тематические книги с сюжетной картинкой. Могут быть одностраничными, а могут развивать сюжет на следующих страницах. Обилие персонажей, с конкретной информацией по ним на каждой странице. Например, книга «В лесу» Петра Багина. Дает энциклопедическую

адаптированную для детей информацию о животных, позволяя понаблюдать на картинках об их жизни в разные времена года. Происходит интеграция познавательного и речевого развития, так как ребенок получает информацию на одной странице, добавляет ее по увиденному со второй и последующих страниц, в итоге составляет полный рассказ, например, о жизни лисы.

- одностраничные. Чаще всего тематические книги с одностраничным сюжетом. Обилие персонажей. Но персонаж «живет» на одной странице здесь и сейчас. Каждая страница посвящена своей узкой тематике. Например, книга «Русские народные сказки» художника Т.А. Саввушкина. Задание - найти лисицу на страницах книги, вспомнить название сказок, обобщить какие лисы в сказках.



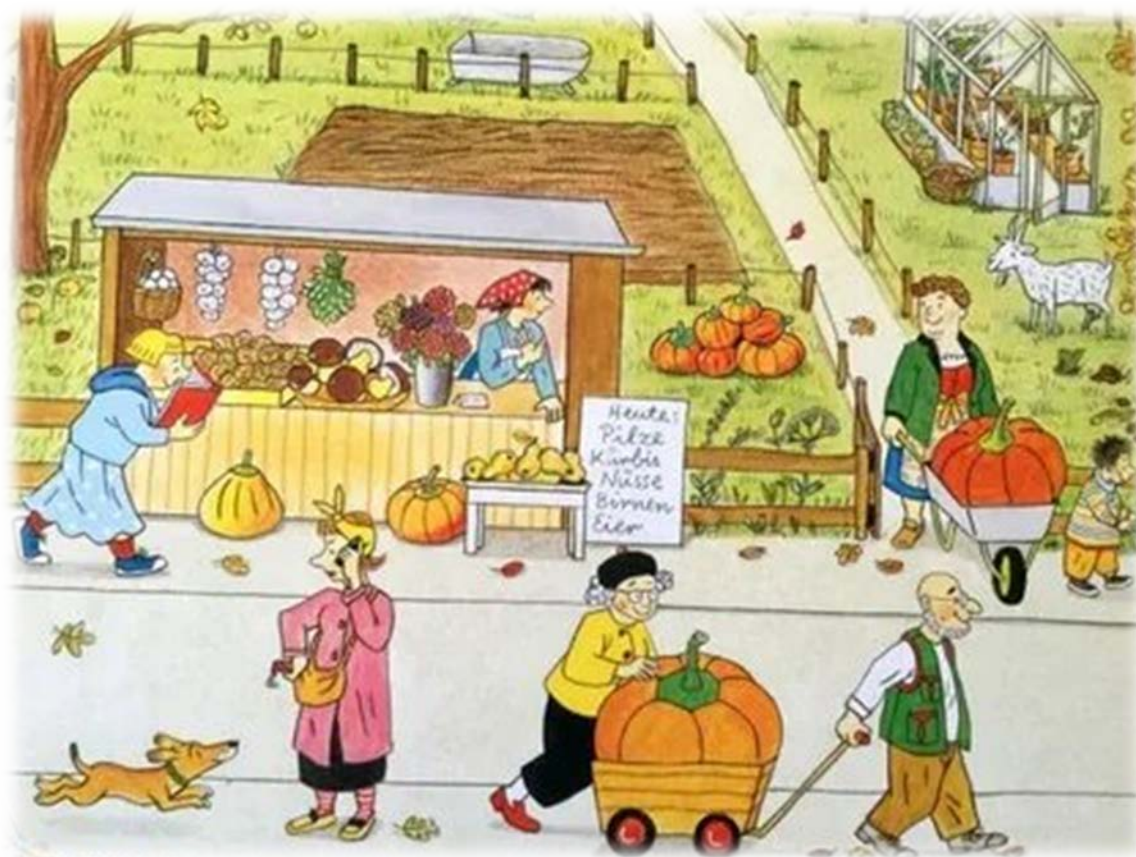
- классические. Тематические книги с обилием сюжетных постраничных линий, множеством героев, каждый из которых занят своим делом из страницы в страницу, могут взаимодействовать с другими персонажами. Чаще всего в этих книгах показан один день.

Классический Виммельбух, можно использовать не как цельную книгу, а как отдельные сюжетные и тематические картинки, при этом применяя классические методы и приемы работы с сюжетными картинками. Например, рассматривание, беседа (в том числе эвристическая), описательный рассказ и загадки, описание по плану воспитателя или по мнемотаблице, вопросы, проблемные ситуации, прием «вхождения в картину». Но Виммельбух ценен тем, что картинка не статична, в книжке она в динамике. В динамике каждый персонаж и окружающая среда. Например, та же лиса в книге Ротнаут Сюзанны

Бернер путешествует по страничкам. Можно составить рассказ о том, куда она идет, что она видит, предположить, о чем она думает, что хочет сделать, придумать, что будет дальше, и даже нарисовать.

Цель этого пособия – показать образовательную технологию, которая будет интересна, достаточно проста, универсальна и результативна. В пособии подробно описаны направления работы с технологией «Виммельбух», а способы применения каждый педагог сможет выработать самостоятельно.

Сборник предназначен для педагогов, методистов дошкольных образовательных организаций, а также родителей детей дошкольного возраста.



Виммельбух – что это? Немного из истории

Впервые виммельбух проиллюстрировал около 40 лет тому назад немецкий художник Али Митгуш. Идея создать подобную книгу посетила его после кругосветного путешествия. Пытаясь собрать все впечатления, он вдохновился творчеством немецких граверов XVII века и понял, что максимально точно может сделать это не словами, а множеством зарисовок. А потом, глядя на эти картинки, любой сможет истолковать их по своему. Вышли такие виммельбухи, как «В деревне», «Пиратская книга», «Корабли», «Колесо» и другие. Книги сразу завоевали любовь немецких детишек и их родителей. А потом они распространились по Европе, а далее и всему миру.



Название происходит от немецкого словосочетания *Wimmelbuch*, которое дословно переводится как «книга с мельтешащими картинками». А название такое дано, потому что на страницах виммельбуха невообразимо много героев, каждый из которых занят чем-то своим, и поначалу от такого разнообразия просто мельтешит в глазах.

Сейчас очень популярны «Виммельбухи» для детей, этот необычный книжный жанр, изначально зародился в Германии. Отличительной особенностью этих книг, является отсутствие (полное или частичное) текста и обилие всевозможных рисунков и деталей по различным темам. «Виммельбухи» развивают

внимательность, воображение и тренируют память ребёнка. Большой плюс этих книг в том, что они дают возможность ребёнку придумать сюжет и истории героев самостоятельно, а в процессе обсуждения, происходит пополнение словарного запаса.

Сначала в нашей стране были лишь виммельбухи, привезённые из-за границы, но затем русские художники тоже подхватили это веяние. Багин Петр Иванович создал виммельбух «В лесу», «Русские сказки» - художника Тамары Александровны Саввушкиной, «Увлекательные истории в картинках» Елены Алексеевны Запесочной и другие.

Виммельбухи имеют свои отличительные особенности. «Классический» виммельбух достаточно большой, формата А2, однако существуют и более компактные варианты, которые удобно брать с собой в дорогу или на прогулку. Как правило, количество разворотов небольшое — от 5 до 10, напечатанных на плотном картоне. Количество деталей на страницах просто зашкаливает, буквально каждый сантиметр пространства задействован художником и может принимать участие в какой-то истории. Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно. В таких книгах совсем нет текста, или же его очень мало – чаще всего предлагаются различные задания (отыскать какого-либо персонажа или предмет, сосчитать их и т.п.).

Виммельбухи, несмотря на минимальное содержание текста, а точнее, благодаря этой особенности, замечательно развивают связную речь ребенка и обогащают его словарный запас.

Методические рекомендации по организации технологии «Виммельбух»

На какой возраст рассчитаны?

Ребенок практически любого возраста откроет в них что-то для себя. Виммельбухи можно использовать в работе с детьми уже с 1,5 лет. Один разворот можно рассматривать на протяжении недели и составлять по нему истории целую неделю, изучать новые предметы, слова. Потом переходить к новым картинкам и снова придумывать новые истории и расширять словарный запас.

К 4 годам можно увеличивать объём рассказа, искать на картинке более мелкие детали, считать предметы или, например, находить слова, начинающие с определённой буквы или в которых есть буква «р».

К 5-7 годам ребёнок научится сам составлять рассказы. Для расширения словарного запаса в этом возрасте необходимо подсказывать ребёнку слова-синонимы, задавать вопросы «зачем?», «почему так произошло?», «а что было бы если. ?». Также можно, рассмотрев картинку, найти похожие предметы в окружении, комнате, детском саду. Можно попросить ребёнка найти какой-то предмет, запомнить что нарисовано в правом нижнем углу, к примеру, а потом закрыв эту часть страницы, вспомнить и назвать нарисованные предметы.

Не все малыши сразу проявляют интерес к подобному роду книг. Но если при первом знакомстве ребенок не заинтересовался, не стоит спешить с выводами. Периодически нужно пробовать ещё, возможно, ребенок «дорастет».

Купить их сейчас - не проблема, так как их популярность зашкаливает. А можно и сделать самим. За основу берётся заламинированный фон и к нему прилагаются множество тематических наклеек – будь то растения, насекомые, транспорт и многое другое. Вашему вниманию представлен вариант для создания самодельного виммельбуха «Времена года», который



состоит из папки, 4 фоновых разворотов и 4 комплектов с наклейками – по временам года.

Развороты виммельбухов содержат множество сюжетных линий или столько деталей, что по ним можно сочинять невероятное количество историй. Это прекрасно помогает в развитии речи ребёнка.

Тематика картинок в виммельбухах очень разнообразна, поэтому каждый ребёнок сможет найти для себя что-то интересное. А знакомясь с новыми картинками - у ребёнка прекрасно развивается словарный запас и фантазия.

Виммельбухи также помогают в развитии внимания, логики и фантазии, знакомят детей с многообразием окружающего мира. И вдобавок ко всему разглядывание виммельбухов - прекрасных способ провести совместный досуг с ребёнком. За их просмотром и обсуждением можно провести вместе не один час.

Как этим пользоваться?

Варианты использования книг с картинками ограничиваются лишь вашей фантазией. Как правило, в виммельбухах дается стартовое задание, а дальше — полная свобода творчества.

Предлагаем вам несколько советов по организации работы с виммельбухом для развития речи дошкольников:

- составлять истории с персонажем – кто он, откуда и куда идет, кого встретил, что делает;
- сравнивать изображения в книге с реальным пространством, окружающим ребенка (парк, улица, дом), искать похожие предметы;
- закрыть разворот после рассматривания и предложить малышу назвать то, что там было изображено. Если ребенок еще не говорит, пусть выберет нужные карточки из заранее подготовленных вами;
- ищите повторяющихся героев и предметы на каждом развороте;
- устройте соревнование — кто быстрее найдет!
- загадайте предмет на картинке и попросите ребенка найти его;
- посчитайте, сколько на картинке тех или иных предметов.

Авторская технология предполагает поэтапную работу с книгой:

1. Обозначение цели и выбор соответствующей книги
2. Моделирование игровой ситуации. Выбор методов и приемов работы с книгой (использование разработанной или составление

новой технологической карты)

3. Средства обучения (подбор дополнительного материала для включения в игровой набор)

4. Определение формы работы с ребенком (детьми)

5. Работа с книгой

6. Рефлексия

7. Моделирование другой ситуации - в случае «отрицательной» рефлексии

Книга с картинками, без текста, как же ее читать детям? Включить фантазию. Дошколята в большинстве своем не умеют читать, и чтобы почитать обычную книгу с текстом, им обязательно нужен взрослый, но зато книжки-картинки, они с удовольствием «почитают» сами.

Рассказчиком сначала может выступать воспитатель, постепенно вовлекая ребенка в свой рассказ умело поставленными вопросами. Вопросы могут быть для работы над названием книги, о происходящем на иллюстрации, о персонажах. Вопросы поискового характера (откуда, зачем, почему), требующие сопоставление фактов и простейшего вывода, заставят детей думать, размышлять, внимательно всматриваться в картину. Они требуют распространенных, а не кратких ответов, поэтому способствуют развитию речи детей.

В Виммельбухах хорошо прорисованы даже мелкие детали, в том, числе и лица персонажей. Вопросы, направленные на чувства, эмоции персонажей, помогут решить не только развивающие задачи (социально-личностного характера), но и определить психологическое состояние ребенка в данный момент.

Воспитатель может сочинить начало, а детям предложить продолжить с опорой на Виммельбух. Заинтересовавшись, дети будут сами сочинять свои истории. И даже зарисовывать их.

Но Виммельбух ценен тем, что картинка не статична, из страницы в страницу она в динамике, и в динамике каждый персонаж, и окружающая среда. Это позволяет составлять истории, рассказы о каждом из персонажей, предполагать, что будет на следующей странице и придумывать что произойдет за ее пределами.

Работа с книгой - Виммельбухом может проводиться в разных формах и объединять разное количество участников.

Перед началом работы важно учитывать возрастные особенности детей, психологические особенности детей, особенности развития

ребенка (например: ребенок с ОВЗ).

В зависимости от ситуации, участников и места использования, технология может быть самостоятельной единицей (например, в ситуации домашнего обучения) или являться дополнительным, вспомогательным инструментом для реализации ФГОС ДО. Поэтому она не требует комплексного планирования и может применяться эпизодически (например, в рамках лексической темы).

Технология может объединять различные виды детской деятельности вокруг единой темы (книги) и интегрировать образовательные области. Например, НОД с использованием книги «Цирк» включал в себя разные виды детской деятельности (рассматривание, рисование, поиск, игры, в том числе подвижные и настольные) и интеграцию всех образовательных областей.

Авторские приемы

Есть Виммельбухи – Искалочки, на полях, которых изображены предметные картинки, для поиска их на странице в сюжетной картинке. Но такие картинки можно сделать самостоятельно, для любого Виммельбуха, отсканировав страничку, выделив нужный предмет. Таким образом, можно создать картотеку карточек для поиска предметов или героев. Такие задания дети любят выполнять на время, например, с использованием песочных часов.

По книгам Виммельбух с помощью программы «Google Диск» (установленной по умолчанию в каждом смартфоне) педагогом изготавливаются раскраски, которые можно использовать не только для развития моторики рук, но и для развития психических процессов (внимания, памяти, мышления...). Например, найди сосчитай, и раскрась всех девочек, домашних животных, людей, которым грустно, детей, которым нужна помощь, того, кто стоит между... Вспомни в одежде какого цвета была девочка, и раскрась так же.

Самостоятельное изучение книг, тоже может быть познавательным и увлекательным занятием. Для стимуляции самостоятельного изучения, использования книг детьми.



Нами были придуманы специальные

закладки – широкая резинка, соединенная кольцом, с магнитом. Резинка-закладка одевается на страницу книги, а на магнит – символная картинка. Например, Палитра с красками – означает, что в уголке рисования появились новые раскраски с сюжетами или героями этой книжки; Микрофон, предлагает детям поиграть на данной страничке в игру «Журналисты». Один ребенок берет на себя роль журналиста, который задает вопросы, а второй ребенок или несколько детей выбирают персонажа, от имени которого они будут отвечать на вопросы журналиста; Буква со схемой слова – найти на данной странице слова, начинающиеся, заканчивающиеся на эту букву, или буква должна быть в середине слова, в зависимости от предложенной схемы.

В своей работе мы активно используем не только книги, но и отсканированные, распечатанные страницы книг. Для удобства использования мы их ламинируем, тогда дети не боятся их случайно порвать, испачкать, испортить. Называем их игровые поля, которые могут быть разного формата (А2, А3, А4, 10*15). Они являются основой игровых наборов.



Компонентами игровых наборов в зависимости от целей, могут быть игровое поле, набор карточек-исключочек, окошечки-исключочки, раскраски, игровые задания, для педагогов – технологические карты

вопросов по определенным темам, рекомендации, дополнительные картинки необходимые для беседы или игры. А также разные необходимые предметы, например, цветные карандаши, лупа для поиска и рассматривания, игровой персонаж из книги, куклы би-ба-бо, песочные часы.

В результате применения технологии работы с книгами Виммельбухами:

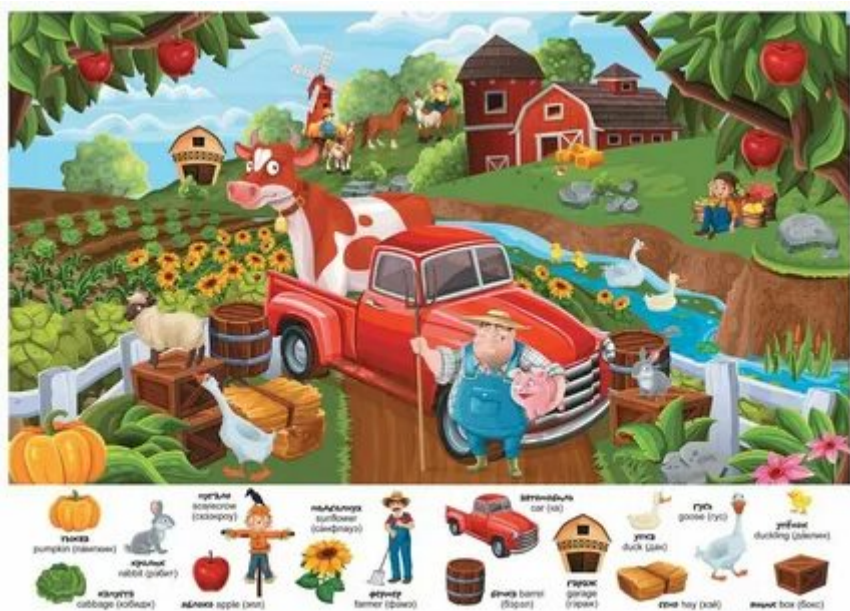
- ✓ Привилась любовь к книгам.
- ✓ Изменилась частота самостоятельного использования книг детьми.
- ✓ Сформировано отношение к книге как к способу познания мира, устройства общества, человеческих эмоций, взаимосвязей.
- ✓ Появилась положительная динамика в развитии фантазии, мыслительных процессов, аналитических функций, в умении строить логических, причинно-следственных связей, в развитии свойств внимания, усидчивости, самоконтроля.

Технология адресована педагогам и родителям. Она проста, но требует дополнительной подготовки в плане подбора дополнительного материала. Главное условие – творческий подход. Иначе книга может просто остаться «книгой для рассматривания картинок».

«Окошечки-Искалочки» как в них играть?

«Окошечки-Искалочки» (управление вниманием) представляют из себя лист бумаги по размеру разворота страницы с вырезанным в нем окошечком. С помощью такого окошечка можно сконцентрировать внимание ребенка на конкретном персонаже или объекте на странице, с целью его рассматривания, изучения не отвлекаясь. Чтобы ребенок расположил окошечко правильно на странице, и нашел задуманный вами персонаж (предмет). На лист бумаги с окошком необходимо разместить символ, значок или предметное изображение с иллюстрации.

При первой игре с ребенком, необходимо дать четкую инструкцию, что только при совмещении этих картинок (символов) с книги и с листочка их друг с другом, окошко покажет правильно. В дальнейшем ребенок уже сам будет искать символ, и ориентироваться на него. При развитии игры, в зависимости от целей, окошечко может перемещаться по странице, приближаться к ребенку и удаляться от него.



А если наложить друг на друга несколько «Окошечек-Искалочек», в порядке увеличения размера окошечка, то можно поиграть в игру – «Угадай-ка», постепенно поднимая по одному листу, увеличивая площадь изображения. Угадывать можно персонаж, действие, время года, место происходящего и др.

В книгу Виммельбух «...» вошли сюжеты русских художников: Багина Петра Ивановича «В лесу», «Русские сказки» - художника Тамары Александровны Саввушкиной, «Увлекательные истории в картинках» Елены Алексеевны Запесочной. Благодаря тому, что художник русский, в книге изображена природа России, которая намного ближе и понятнее нашим детям. В книге представлены изменения в лесу на протяжении 12 месяцев.

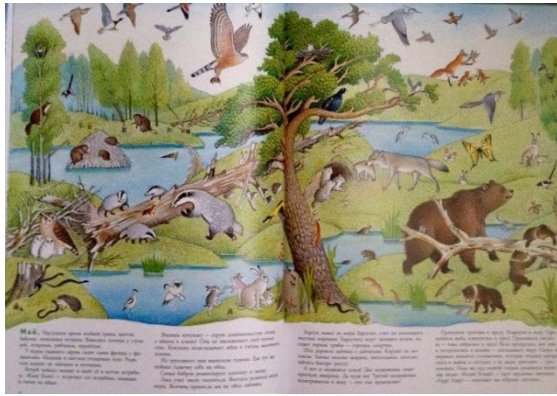
Варианты заданий по книге «В цирке» художников Доро Гёбель, Петер Кнорр»

Как правильно работать с книгой-самоделкой? Воспитатель может задавать вопросы, направленные на чувства, эмоции персонажей. Эти вопросы и ответы на них помогут решить не только развивающие задачи (социально-личностного характера), но и определить психологическое состояние ребенка в данный момент.

Воспитатель может сочинить начало, а детям предложить продолжить с опорой на Виммельбух. Заинтересовавшись, дети будут сами сочинять свои истории. И даже зарисовывать их.



Усложненная форма этой игры – была изготовлена нами для игры по книге «В цирке» художников Доро Гёбель, Петер Кнорр. В набор входят карточки с отсканированными героями книги и карточки со схемами для составления предложений с предлогами о пространственном положении предметов (персонажей). Нужно отыскать предмет (персонаж) на картинке, и составить предложение ориентируясь на схему. Получился игровой набор для активизации в спонтанной речи использования «пространственных» терминологий.



ры по книге «В цирке» включает в себя разные виды детской деятельности (рассматривание, рисование, поиск, игры, в том числе подвижные и настольные) и интеграцию всех образовательных областей. Мы придумали свои.

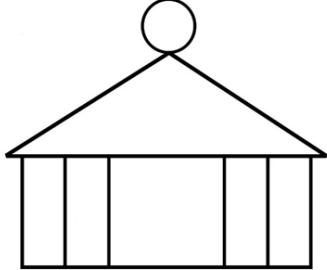
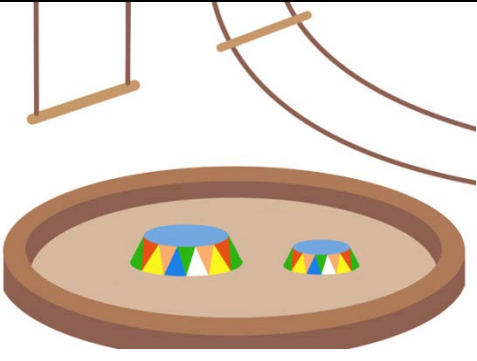
Цель: Расширить знания детей о цирке.

Задачи:

- ✓ Обогащить словарь детей по данной теме.
- ✓ Формировать устойчивое представление о цвете, количестве, величине, геометрических фигурах.
- ✓ Формировать умение определять количество предметов на ощупь, тяжесть-легкость предметов
- ✓ Продолжать учить детей определять свое положение в пространстве, понимать понятия «верх», «низ», «на», «под», «середина», «по кругу», «рядом».
- ✓ Познакомить детей со способом нетрадиционного рисования зубными щетками.
- ✓ Совершенствовать навыки лепки, наклеивания, резания ножницами, конструирования из строительного материала и плоскостных геометрических фигур.
- ✓ Развивать память, мелкую моторику, координацию движений.

Оборудование: Картинка-схема циркового шатра из геометрических фигур, вырезанные из цветного картона геометрические фигуры. Ножницы. Заготовка для резания «билеты в цирк». Картинка-фон «арена цирка», цветные силуэтные изображения зебры, обезьянки, льва, счетные палочки. Фон для аппликации «голова клоуна», детали для наклеивания: шляпа, бант, парик. Мешочки наполненные ватой, мешочки наполненные камнями. Игрушки «гири». Пуговицы двух размеров красного, белого, синего, зеленого и желтого цвета. Картинка для выкладывания пуговиц с изображением силача с гирями, штангами. Силуэтные изображения слонов четырех размеров.

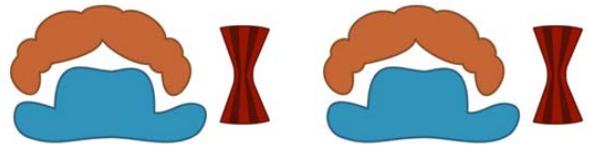
Силуэтные цветные картинки зверей, нарисованные на бумаге их тени, клетки для этих зверей разного размера. Мелкие игрушки «лошадки», пластилин, перья, бруски из мелкого строительного материала. Коробочки с крышками, внутри — шнурки. Шапочки-маски «животные», обруч, обмотанный красными салфетками. Наклеенная на картон силуэтная картинка головы клоуна в колпаке с воротником, прищепки. Большая тканевая игрушка-тренажер «змея». Воздушные шары (не надутые), внутри по одному и по три камешка. Банки с водой закрытые крышками с краской на внутренней стороне, краски, кисти, двойные неразливайки со стикерами разных цветов. Картинка-фон с изображением арены и фокусника, зубные щетки, краска. Мяч, кубик, игрушка, платок. Аудиозаписи: «Цирк» (из одноимённого кинофильма), «Любите цирк».

<i>Игровое задание</i>	<i>Карточка</i>
<p>Конструирование «Цирк-шапито» Дети выкладывают из геометрических фигур шатер цирка-шапито. Воспитатель просит назвать фигуры (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник) и их цвет</p>	
<p>Дидактическая игра «На арене цирка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посадить слона на большую тумбу - Посадить льва на маленькую тумбу - Проведи лошадку по кругу - Посади обезьянку на качельку - Выложи из счетных палочек лесенку 	

Изготовление билетов



Аппликация «Клоун»

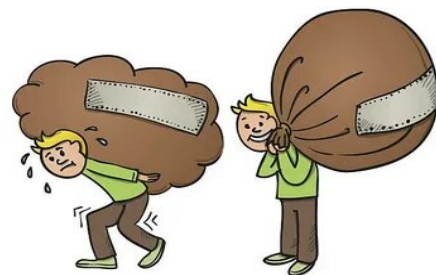


Игра с прищепками «Веселый клоун» (воротник из прищепок)



Эксперимент «Тяжелое-легкое»

Детям предлагаются мешочки с ватой и камешками



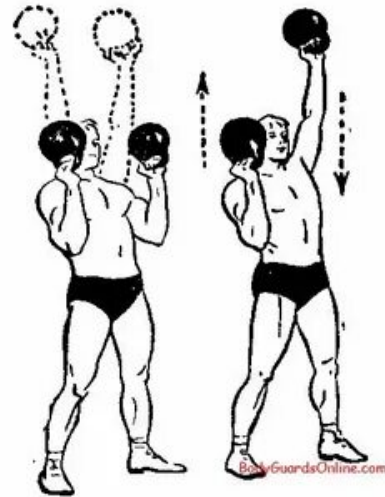
Игра с пуговицами «Циркач-силач»

Разложите пуговицы по цветам и размеру



Динамическая пауза «Игра с гирями»

- Возьмите гирю в правую руку. Поднимите вверх, поставьте на плечо, опустите на пол. Возьмите гирю левой рукой. Поднимите вверх, поставьте на плечо, спрячьте за спину. Поставьте гирю на пол перед собой и перепрыгните через нее.

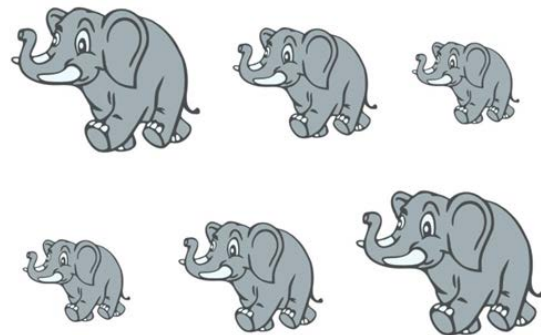


Дидактическая игра «Звери в клетках»

- После выступления звери возвращаются в свои клетки. Помоги рассадить зверей по клеткам. Высокого жирафа посадите в высокую клетку, затем подберите подходящие клетки для зебры и обезьяны.

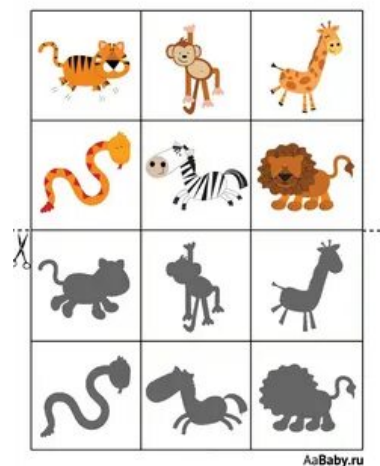


Дидактическая игра «Расставь слонов по росту»



Дидактическая игра «Найди тень»

Дети прикладывают цветные силуэтные изображения зверей к их черным теням-силуэтам



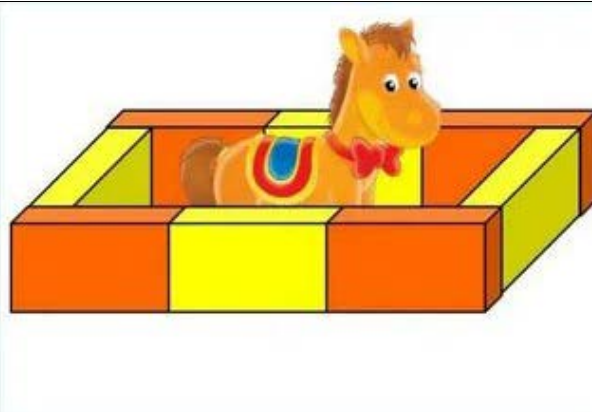
Упражнение «Дрессированные звери»

Дети по желанию надевают шапочки зверей и выполняют команды воспитателя-дрессировщика: стоять, сидят, лежат, ползают, пролезают в огненное кольцо-обруч, идут по скамейке, перелезают через препятствие.



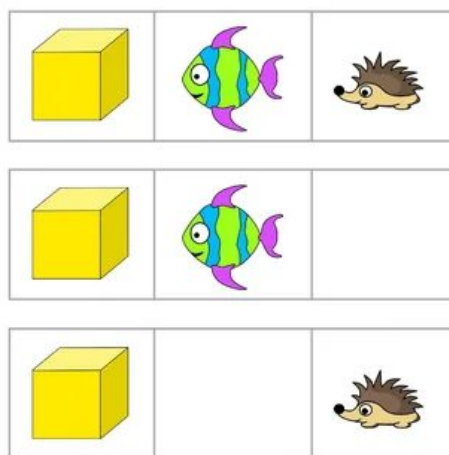
Конструирование из строительного материала «Заборчики для лошади»

Из брусков, положенных на боковое ребро дети делают заборчики: низкий — из одного бруска, средний — из двух брусков, высокий — из трех брусков, положенных друг на друга.



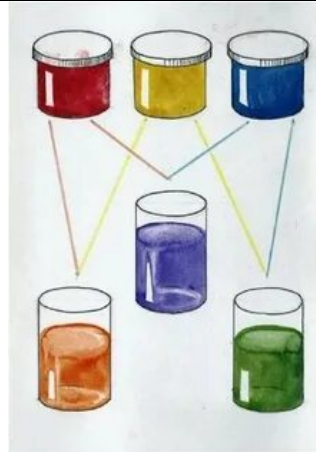
Дидактическая игра «Что исчезло?»

Перед детьми выкладывают три предмета, накрывают платком и незаметно убирают один предмет. Дети должны назвать этот исчезнувший предмет.



Дидактическая игра «Цветная водичка»

Воспитатель заранее намазывает краской крышку банки с водой. После слов «Фокус-покус!» баночка встряхивается, и вода окрашивается. Дети называют цвет, в который окрашивается вода. Затем с помощью кисти и



краски окрашивают воду в неразливке соответственно цвету наклеенного на нее стикера.

Рисование «Салют на арене цирка»

Дети рисуют салют красками с помощью зубных щеток, проводя ими от изображения фокусника вверх и в стороны.



Варианты заданий по книге Виммельбух «Увлекательные истории в картинках из жизни маленького городка Мирославля» автора Запесочной Елены Алексеевны

Один из вариантов работы с детьми по первому развороту книги Виммельбух «Увлекательные истории в картинках из жизни маленького городка Мирославля» (автор Запесочная Елена Алексеевна)



Вопросы детям:

- Какое время года здесь изображено?
- Как вы догадались, что это зима?
- Скажите, как называется здание, которое находится в центре?
- Почему вы так решили?
- Чем занимаются люди в доме?
- Чем занимаются дети на улице?
- А чем заняты взрослые?
- Каких животных вы заметили?
- Какие птицы здесь изображены?
- Найдите и сосчитайте транспорт на этой странице.
- Что ещё интересного вы здесь увидели?

А теперь с помощью опорной таблицы попробуем придумать интересную историю по этой странице. Дается 1-2 минуты, затем предоставляется слово представителю каждой группы. В результате должен получиться связный рассказ.



Можно создать дидактическую игру «Гляделки-находилки» для детей 5–7 лет, которые испытывают трудности в звукопроизношении, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания. С помощью игры можно познакомить ребенка с видами животных, рассказать о транспорте, смене сезонов, особенностях жизни в деревне и городе. В ходе игровой деятельности ребенок легко погружается в сюжет и находит новые жизненные ситуации, сравнивает и предполагает развитие событий, знакомится со словами и понятиями. Смотрите рекомендации, как создать игру по принципу виммельбуха. Используйте готовую картотеку заданий.

Чтобы подготовить дидактическую игру «Гляделки-находилки», надо определить актуальный для ребенка контекст. Например, в зимний период это могут быть карточки с зимними забавами, птицами, которых можно встретить зимой в парке, достопримечательностями родного города ребенка или пространством, которое окружает его каждый день – интерьером квартиры, группы детского сада. В летний период можно добавить карточки с ягодами, грибами и животными леса. Подобрать фон для карточки – фотографию или рисунок с пространством, в котором происходит действие – и наклеить на него персонажей. Например, для сюжета о зимних забавах подберите в качестве фона изображение зимнего пейзажа с горкой и катком, а в качестве персонажей – фигурки детей, которые лепят снеговика, катаются на лыжах, коньках и санках, играют

в снежки и т. д. В сюжете о растительном мире для фона подойдет лесной пейзаж без ярких деталей, а персонажами станут съедобные и ядовитые грибы и ягоды. В сюжете о деревьях парка города фоном выступит узнаваемый объект в парке, например, фонтан, а персонажами – маленькие изображения деревьев.



Можно создать несколько вариантов этой игры.

Вариант 1

В игре участвуют двое детей. Детям предлагается выбрать тематическую карточку. Дети карточку с помощью игровой лупы. Выигрывает тот игрок, который назовет больше персонажей.

Вариант 2

В игру участвуют двое детей. Дети по очереди рассматривают комплект из двух карточек с одинаковым фоном и персонажами, которые по-разному расположены.

Задания:

- ✓ Назвать то, что изображено на карточке, найти на обеих карточках одинаковые картинки
- ✓ определить, что изменилось на второй карточке

Когда один ребенок отвечает на вопрос, другой проверяет, насколько верны ответы. При необходимости помогает взрослый.

Вариант 3

Ребенок рассматривают карточку сначала без игровой лупы, затем с помощью нее. После этого переворачиваю карточку и прошу ребенка назвать то, что на ней изображено. Далее ребенок переворачивает карточку и сам проверяет, насколько правильно он выполнил задание.

Вариант 4

В игре участвуют двое детей. Дети выбирают тематические карточки и дают друг другу задания.

Вариант 5

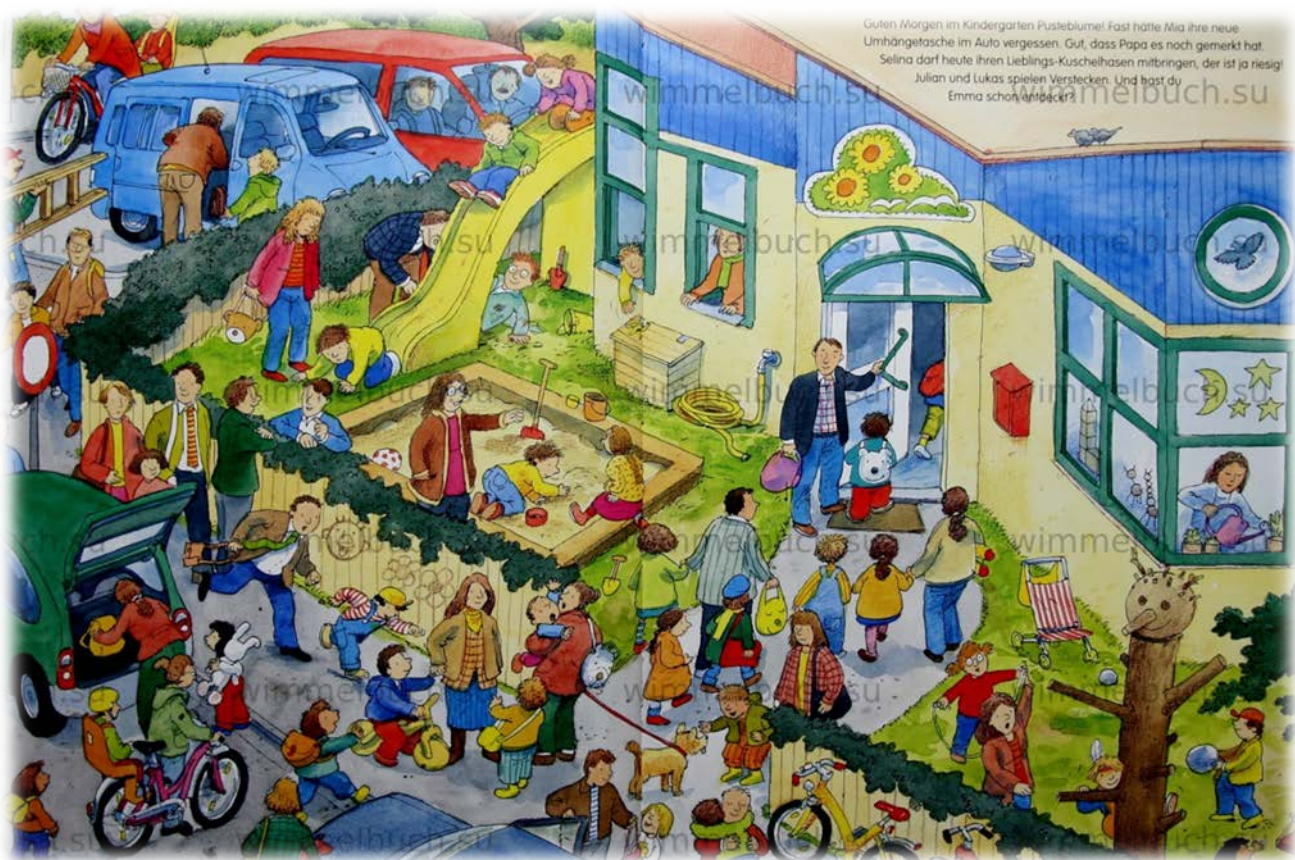
Ребенок рассматривает карточку сначала без игровой лупы, затем с помощью нее. Переворачиваю карточку и прошу его рассказать историю с участием всех героев, которые изображены на ней.



Цикл игр «Однажды в детском саду» по технологии «Виммельбух»

Работа над развитием связной монологической речи:

- ✓ составить историю с любым понравившимся персонажем – кто он, как зовут и что делает, с кем играет, во что играет;
- ✓ объединиться в подгруппы и придумать один общий рассказ, представить рассказ группе (что произойдет дальше);
- ✓ рассказать кто, чем занят в группе;
- ✓ кто больше назовет действий персонажей;
- ✓ найти предмет на заданный звук.



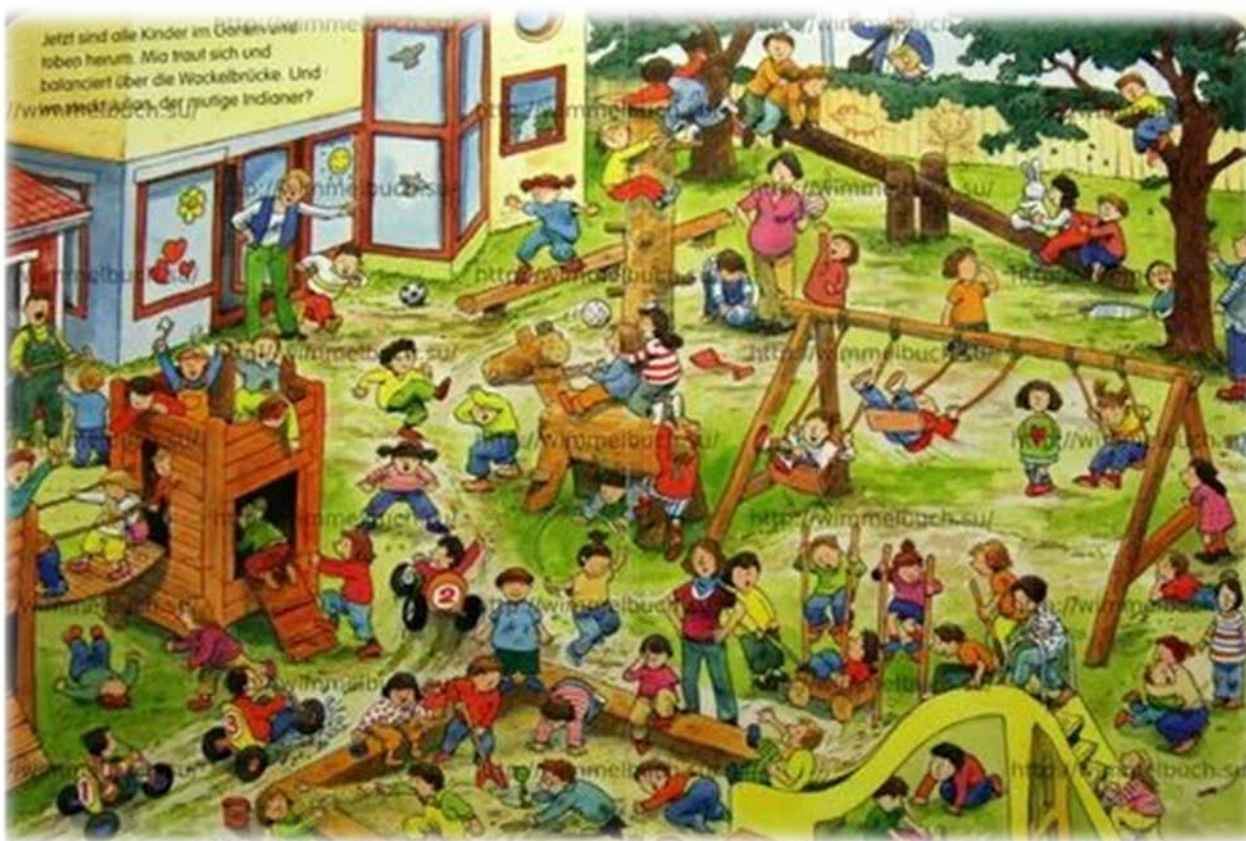
Работа над памятью и вниманием:

- ✓ находить знакомые предметы, устроить соревнование «кто найдет быстрее»;
- ✓ угадать и найти предмет (человека, игрушку) по описанию;
- ✓ сравнить изображения в книге с реальным пространством, окружающим ребенка (домик, игрушки, мебель, искать похожие предметы);

- ✓ рассмотреть детали на страничках, а потом закрыть книгу и вспомнить их.

Для развития пространственного мышления, математических способностей можно использовать такие игры:

- ✓ рассказать, что находится далеко, а что близко, что слева, а что справа, что сверху, а что снизу;
- ✓ рассказать, что движется быстро, а что медленно, что стоит, а что перемещается, что происходит раньше, а что позже;
- ✓ сосчитать, сравнить по форме, величине, цвету.



Мастер-класс для педагогов «Организация детского досуга или как применить технологию «Книга Виммельбух» в работе с детьми раннего возраста»

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Впервые работая с детьми раннего возраста, я столкнулась с проблемой организации детского досуга. Для себя я нашла ответ на этот вопрос. Сегодня представлю вам алгоритм организации детского досуга и покажу как применить технологию «Книга Виммельбух» в работе с детьми раннего возраста.

История создания подобного рода книг уходит своими корнями в Германию. В переводе с немецкого «wimmelbuch» означает «изобилующая, мельтешащая книга». Считается, что этот книжный жанр придумал художник Али Митгуш, около сорока лет назад.

Плюс в том, что она представляет собой книгу без текста и ребенок - дошкольник «читает» ее по картинкам. Именно поэтому мы решили адаптировать данную технологию для организации досуга в раннем возрасте. Ведущей идеей стало превращение художественного жанра в образовательную технологию, которая будет интересна, достаточно проста, универсальна и результативна.

В структуре содержания технологии: технологические карты в виде книг Виммельбух, авторские игровые приемы, дополнительные материалы. Все эти материалы могут быть собраны в игровые наборы и представлять собой сюжетные кейсы. Персонаж «живет» на одной странице здесь и сейчас. Каждая страница посвящена своей узкой тематике.

Алгоритм организации детского досуга представляет собой следующие направления:

1. Создание мотивации и определение детской цели
2. Реализация досуга
3. Обсуждение итогов (рефлексия)

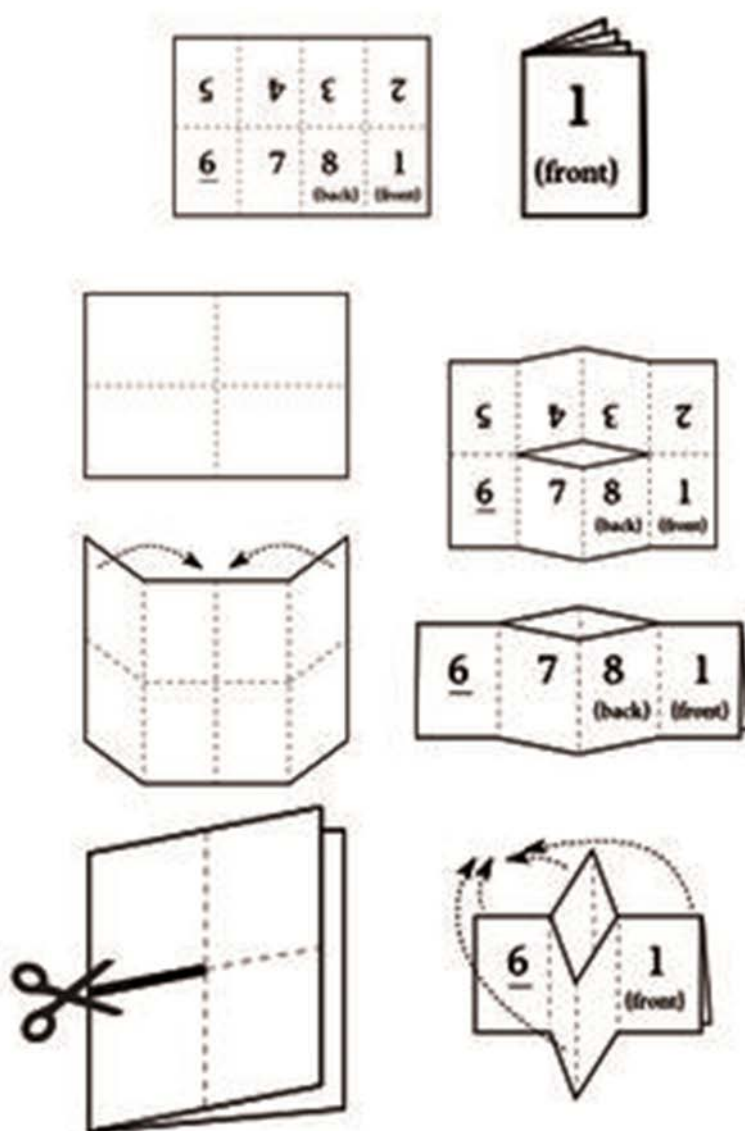
Именно этого алгоритма придерживается педагог при организации любой детской деятельности. Этот же алгоритм применим и для организации досуга.

Шаг за шагом, соблюдая каждый модуль алгоритма, вместе будем творить нашу книгу.

Именно этого алгоритма придерживается педагог при организации любой детской деятельности. Этот же алгоритм применим и для организации досуга.

Сегодня мы попробуем изготовить эту книгу вместе с вами. У нас будет это мини-книга. Для работы вам потребуется лист бумаги формата А4 и ножницы, простой карандаш или ручка для схематичного изображения. На экране вы увидите поэтапную схему изготовления книги. Следуя каждому этапу, предлагаю самостоятельно сложить книгу.

Складываем лист пополам по длинной стороне. Получившуюся полоску складываем пополам и еще раз пополам. Разворачиваем и получившиеся сгибы отгибаем еще раз в другую сторону. Разворачиваем, делаем надрез как показано на схеме, складываем как показано на схеме и наша книга готова.



В реальной жизни я беру лист большого формата. Книга получается побольше, соответственно картинки там крупные. В дальнейшем эту книгу можно использовать в группе как книжку-малышку или развернуть и использовать как классическую книгу Виммельбух, добавляя детали и разворачивая сюжет.

Рассмотрим каждый модуль алгоритма с применением книги Виммельбух при организации детского досуга моим примером будет досуг «Что нам осень принесла?» Вы можете сами подобрать любой другой сюжет или любую другую тематику. В конце мастер-класса посмотрим, что у вас получилось.

Первый и главный этап - Создание мотивации и определение детской цели



На первой странице размещаю мотивационную картинку, которая и определит все содержание нашей будущей книги.

Дети обращают внимание на необычную книгу. В моем примере на первой странице изображена девушка Осень с корзинкой в руках.

Предполагаемая детская цель – это узнать, что у Осени в корзинке.

А что получилось у вас?

Следующим этапом будет реализация досуга

Листая страницы книги, перед детьми

оказываются предметы, которые свойственны Осени и лежат в ее корзине. Что нам Осень принесла, узнаем, посмотрим в книге? На следующей странице я разместила зонт. Читаю стихотворение о дождике, с детьми играем в игру «Солнышко и дождик». А что вы сделали? Отлично. Замечательная идея. Продолжим?

Далее ребята перед собой видят овощи, играем в игру «Собери овощи». У кого другие идеи?

Затем следует картинка с осенними листьями – танец с листочками. Последняя страничка – итог развлечения: корзинка. С детьми ищем корзинку, а в ней Осень принесла яблоки.

Подводя итог: что нам Осень принесла? (дождь, овощи, желтые листочки, яблоки).

Каждая страница нашей книги заполнена. А что получилось у вас? Продемонстрируйте результаты вашей работы.

Отличные книги-картинки у нас получились! Думаю, у каждого из вас уже возникли идеи, где книгу-картинку можно еще применить.

Последний этап – это обсуждение итогов или рефлексия

После проведения досуга мы с ребятами обсуждаем, что нам Осень принесла. Можем полистать книгу, вспомнить, что делали.





Вот таким образом я для себя выбрала такой игровой прием как книга Виммельбух для организации детского досуга.

Книга с картинками, без текста, как же ее читать детям? Включить фантазию. В дальнейшем эту книгу можно превратить в классическую книгу-картинку и использовать ее в совместной деятельности с детьми, например, в рамках какой-нибудь лексической темы или в изобразительной деятельности, можно добавить дополнительные картинки. Технология может объединять различные виды детской деятельности

вокруг единой темы и интегрировать образовательные области. Технология проста, но требует дополнительной подготовки в плане подбора дополнительного материала.

Хоть здесь и прослеживается ведущая роль воспитателя, однако, она показывает детям алгоритм разных действий, который они в дальнейшем смогут самостоятельно выстроить. Кроме этого эти книги пополнили нашу развивающую среду в группе и ребята самостоятельно могут взять книгу и выполнить то, что в ней изображено или просто «почитать». Таким образом, книга Виммельбух служит и для закрепления материала и для организации самостоятельной деятельности детей. Главное условие – творческий подход. Иначе книга может просто остаться «книгой для рассматривания картинок»

В умелых руках педагога, книжный жанр Виммельбух носит инновационный характер, и может стать образовательной технологией, объединяющей все образовательные области

Государственного стандарта, создавая основу для мультикультурного образования, даря метапредметные интеграции, как зачин для школьного обучения.



Консультация для родителей

«Что такое Виммельбух?»

Следуя последним исследованиям - для лучшего развития речи ребенка ему необходимо рассматривать книги, в которых абсолютно нет слов. Но зато есть картинки, по которым можно рассказывать интересные истории. Раньше это были отечественные издания, где картинок много, а текста – минимум. Например такие, как: журнал «Весёлые картинки», книга «Рассказы в картинках» с иллюстрациями Николая Радлова – рисованные истории про зверей и птиц, в которых можно увидеть человеческие характеры, переживания, настроения. Заметим, что эти книги издаются и сейчас. И даже есть книга «Девочка Маша, кукла Наташа и все-все-все», в которой Феликс Шапиро (автор идеи и составитель) собрал картинки из детского вышеупомянутого юмористического журнала.

Но, на смену этим книгам пришли книжки-картинки для разглядывания – *виммельбухи*, которые появились в Германии около сорока лет назад. Они так понравились детям и их родителям, что вскоре этот жанр получил своё название «Wimmelbilderbcher» (то есть книжка-картинка, кишущая подробностями). Иными словами, это книги с большим количеством детально прорисованных картинок. Они весёлые, увлекательные и могут занять внимание ребёнка. Как правило, такие книги имеют 8-10 разворотов, напечатанных на плотном картоне, и большой формат. Однако существуют и более компактные книжечки, которые удобно брать с собой в дорогу или на прогулку. Количество деталей на страницах просто зашкаливает. Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно. Всякий раз, открывая книгу, можно находить новые жизненные ситуации, сравнивать и предполагать развитие событий, знакомиться с новыми словами, понятиями, — и все это в виде сиюминутно рождающихся историй.

При разглядывании иллюстраций можно познакомить ребёнка в игровой форме с разными животными, людьми, рассказать о



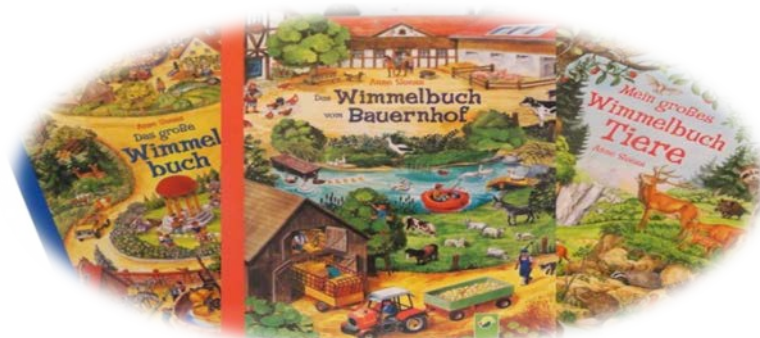


развороте. Это тренирует внимательность, способность к концентрации и память, расширяет словарный запас, развивает кругозор, умение устанавливать причинно-следственные связи. Психологи любят эти книги-картинки и рекомендуют родителям почаще рассматривать их вместе с детьми.

Виммельбухи являются семейными изданиями, ведь сюжет создаётся при совместном просмотре, обсуждении ситуаций малышу. Можно и не сидеть близко с ребёнком, достаточно быть рядом и задавать ему наводящие вопросы к его исследовательской деятельности, это надолго займёт ребёнка и позволит взрослым заниматься своими делами.

транспорте, о смене сезонов, об особенностях жизни в деревне и в городе или о том, как жили люди в рыцарском замке.

Для детей очень важны визуальные образы, и разглядывание таких книг способствует развитию речи и воображения. Часто на поля выносятся задания (например, отыскать пропавший предмет или проследить за кем-то из персонажей) или детали иллюстраций, которые надо найти на



Игры по картинкам Виммельбух

«Найди домашние животные» (возраст 3 – 5 лет)

Цель: продолжить детей знакомить с домашними животными и их детенышами.

Ход: Воспитатель предлагает рассмотреть детям картину, и определить где находятся домашние животные и их детеныши.

Игра «Узнай зверя по описанию» (возраст 3 – 5 лет)

Цель: учить детей узнавать животных по описанию; развивать мышление и речь детей.

Ход: - Проворная, запасливая, рыжая или серая. (*Белка.*)

- Трусливый, длинноухий, серый или белый. (*Заяц.*)

- Хитрая, рыжая, ловкая. (*Лиса.*)

Игра «Что пропало» (возраст 3 – 5 лет)

Цель: развивать зрительную память и внимание.

Ход: Воспитатель предлагает посмотреть на картину и запомнить. Затем ребята закрывают глаза, пока воспитатель убирает элементы картины на липучках (например, собаку). Задача детей найти что пропало.

Игра «Найди клумбу» (возраст 3 – 5 лет)

Цель: развитие зрительного восприятия, знакомство с различными цветами.

Ход: Поможем садовнику рассадить цветы правильно. Повторить с детьми название цветов.

Игра «Тепло или холодно» (возраст 3 – 4 года)

Цель: расширить представление о летних изменениях в природе: солнце, гроза, пасмурно.

Ход: Детям предлагаем посмотреть на картину и определить какая погода изображена. Почему холодно? Почему жарко?

Игра «Дорога в детский сад» (возраст 5 – 7 лет)

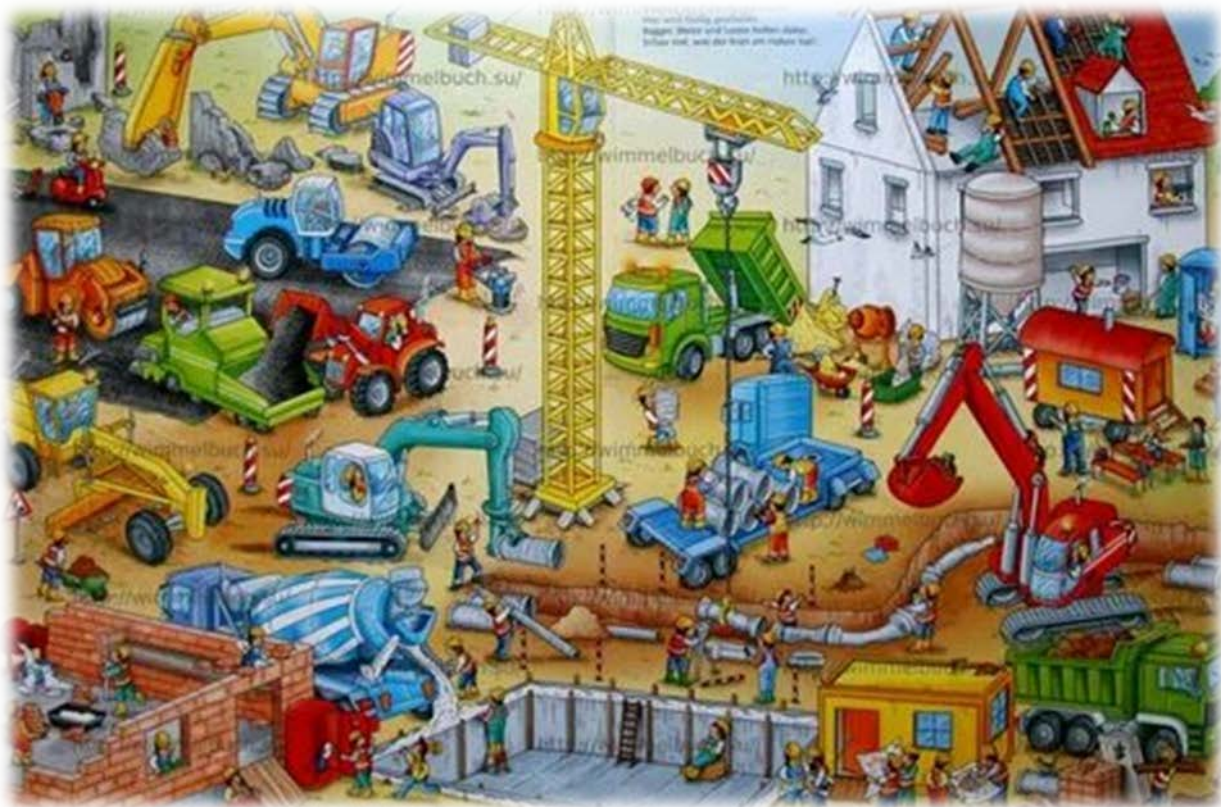
Цель: учить различать проезжую часть дороги, тротуар, понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора.

Ход: Покажи безопасный маршрут до детского сада. На какой свет светофора можно переходить дорогу? Для чего предназначен тротуар?

Игра «Все машины важны» (возраст 3 – 5 лет)

Цель: научить детей какая машина для чего предназначена.

Ход: для чего предназначены эти машины? Пожарная машина предназначена для тушения пожаров. Скорая помощь – для транспортировки людей до больницы. Полицейская машина – для патрулирование дорог.



Заключение

В заключении необходимо сказать что, Виммельбухи отлично тренируют память и внимание. Эти книги не навязывают сюжет — его можно придумать самим и обсудить развитие каждой из историй, фантазируя вместе с детьми. Несмотря на то, что текст чаще всего отсутствует или его очень мало, именно этот формат книг помогает развивать речь и обогащает словарный запас. Необходимо соблюдать следующие этапы работы с книгой:

1. Сначала рассматриваем книгу, а потом постепенно начинает вовлекать в ее мир ребенка.

От 1-2,5 лет наша задача показать ребенку один или два разворота. Так как деталей много, то делаем упор на новые слова: животные, транспорт, предметы. Начать можно с самой известной и при этом одной из любимых серий Виммельбухов – серия «Городок» французского автора Ротраут Сузанна Бернер, издательство «Самокат», «Большая книга картинок и слов». В эту серию входят «Зимняя книга», «Весенняя книга», «Летняя книга», «Осенняя книга», «Ночная книга». Каждое животное, предмет называем, рассказываем про цвет, размер, форму. Объясняем, что делает животное, персонаж и т.д.



С одним разворотом можно придумывать истории целую неделю, а затем переходить следующему и начинать новый рассказ с поиска уже знакомых вам героев.

2. Увеличиваем объем информации к 4 годам.

В этом возрасте ребенок уже способен воспринимать большое количество информации, концентрация внимания увеличивается. Вы можете составлять более объёмные истории или вспоминать и находить героев, о которых говорили ранее, тем самым активно тренируя память и внимание.

- Присмотритесь к мелким деталям. Они позволяют придумать новые сюжетные ходы для вашей истории.

- Приступайте к обучению счету (и числительным) и предложите малышу узнать сколько на картинке обезьянок или бегемотов.
- Спросите сколько будет в вольере птиц, если посадить туда двух попугаев и двух пеликанов? Или поразмышляйте вместе, как поделить одну рыбку на двух голодных пингвинов.
- Можно активно поработать с автоматизацией звуков. Например, найти все рычащие слова, или слова в которых слышно шипение. Или начать изучать буквы: «Что начинается на букву А?». Животные и транспорт любимые темы, но в виммельбухе всегда можно найти что-то не очень знакомое – **именно так и расширяется словарный запас.**
- Хорошо поработать с приемом: «Что видишь на картинке?» И ребенок перечисляет все, что попадает под фокус его глаз.
- Найди и назови предмет по инструкции: «Он находится в верхнем левом углу страницы...»



Для этого возраста хорошо подойдут виммельбухи немецкого автора Анны Сюз «Большой виммельбух», «Мой большой виммельбух о животных», «Рождественский виммельбух», «На ферме», «Мой большой виммельбух о временах года» и др. А так же Серия «История в картинках» Доро Гёбель и Петер Кнорр. «Найди овечку», «Найди улитку в саду», «Найди и покажи» Издательства Клевер.

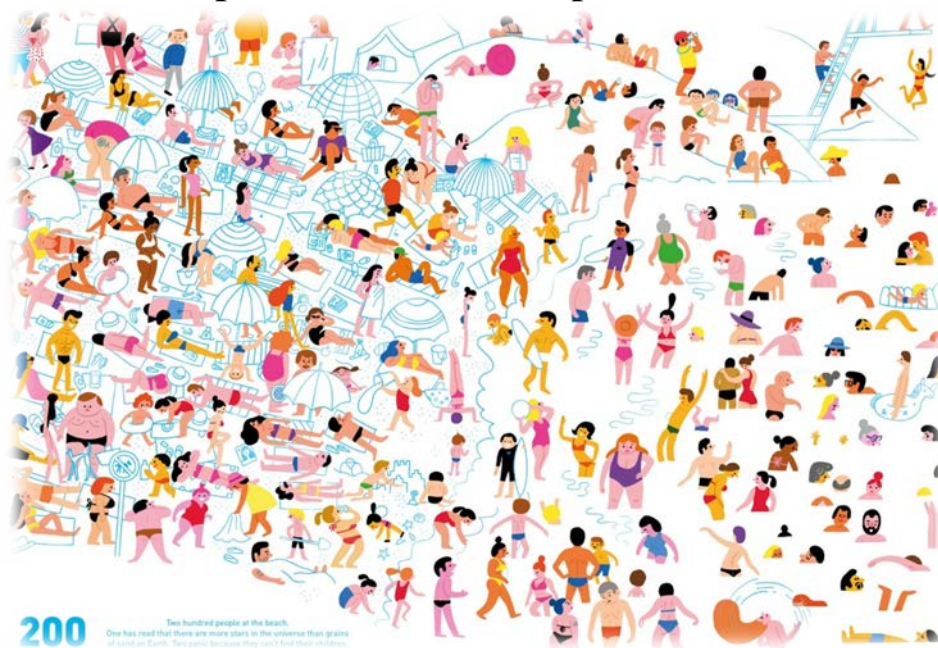
В этом возрасте очень важно приобрести умение устанавливать причинно-следственные связи и развивать эмоциональную сферу.

3. Одним из важных аспектов готовности ребенка к школе, является способность составлять рассказ по картинке. (5-7 лет).

Мотивируйте ребенка к созданию собственной истории.

- Придумайте ей название и запишите.
- Обращайте внимание, чем интересуется ребенок и о чем фантазирует.
- Помогайте развивать словарный запас, **подсказывая синонимы.**
- По ходу рассматривания задаем вопросы: «Почему? Зачем? Что произошло? А что было до этого?»
- Интересуемся чувствами и эмоциями героя или персонажа.
- Сочиняем небольшую историю сами, а потом, придумав начало истории, просим ребенка продолжить вашу историю с опорой на виммельбух.
- Сочиняем историю о героине, которого выберет ребенок.
- Сравниваем картинку с тем, что окружает ребенка: дом, детский сад, аптека – ищем похожие предметы.
- Рассмотрев картинку закрываем ее и просим ребенка вспомнить, что же было на ней изображено.

На страницах виммельбухов много персонажей и предметов – это существительные, они что-то делают – это глаголы, они имеют цвет, форму и качества, настроения – это прилагательные. Соответственно, это помогает ученику выстроить предложение правильно с точки зрения логики и порядка слов.



Можно порекомендовать «Приключения медвежонка Помпона» Бенжамен Шо, «Где моя сестра?» Свен Нурдквист, Серия «Весёлые пряталки» от издательства Нигма, «Все считаются» Кристин Роскифте.
4. С 7 лет можно присоединять задания и на формирование письменной речи.

Предложить не только рассматривать, искать, придумывать свои истории, но и создавать виммельбух самостоятельно. Вписывая, при желании, небольшие слова или текст.

Виммельбух – это интересно, весело, полезно!



